

UK LEGENDS

RAIDER TECHNICZNY 2012 - LIVE

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne koncertu Artysty. Jeżeli przewidują Państwo zmiany w liście dostarczanego sprzętu, prosimy o kontakt z realizatorem zespołu w celu uzyskania akceptacji.

Realizator: Przemysław Zieliński, tel. +48 602 495 308.

UK Legends przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. oraz technicznymi sceny backline, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz realizatora monitorowego oraz elektryka.

Aparatura powinna być zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, sprawdzona, skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

SCENA:

Wymiar sceny w przypadku hal i plenerów nie może być mniejszy niż 8m x 6m.

W przypadku innych pomieszczeń wymiary sceny muszą być każdorazowo konsultowane z przedstawicielem Managementu.

Podesty pod perkusję powinny być wolnostojące, o wysokości od 30-50 cm .

OŚWIETLENIE:

8x Mac 700Profile

8x Mac 700Wash

4x Atomic 3000

4x Alpha beam 300

8x Par 64

6x SunstripeACTIVE

4x Blinder 4x650

1x Maszyna do dymu + wentylator

1x Grand MA

NAGŁOŚNIENIE:

NAGŁOŚNIENIE FRONT

Ważne jest aby cały system nagłośnieniowy (Strona Lewa + Strona Prawa +Subbas + Front Fill) były od jednego producenta i tej samej klasy min.130db.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, MEYER, HK audio, d&b, EV, DYNACORD COBRA, etc).

System musi być zamontowany (w przypadku hal i plenerów musi być podwieszony) w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem widowni, na której będzie znajdować się publiczność było równomierne.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

W przypadku koncertów plenerowych, kiedy system nagłośnieniowy rozstawiony jest szeroko, koniecznie trzeba dogłośnić tzw. bliskie pole poprzez ustawienie Frontfill'a. Moc systemu oraz jego ustawienie musi być odpowiednie do miejsca oraz ilości ludzi będących na widowni. Jeżeli jest inaczej to prosimy o konsultacje z realizatorem F.O.H.

STEROWNIE SYSTEMEM P.A.

System nagłośnieniowy powinien byćysterowany i przygotowany do pracy w następujący sposób:

Strona Lewa + Strona Prawa systemu P.A. jest sterowana z sumy stereo a subbas z aux konsoly frontowej.

Na sumie zapięty korektor graficzny, tercjowy klasy Klark Teknik DN 360 (stereo).

Front Fill sterowany z sumy mono konsoly frontowej (na sumie mono zapięty korektor graficzny tercjowy klasy Klark Teknik (mono).

KONSOLETA FRONTOWA

Analogowa lub cyfrowa (Vi6,digidesign)

Minimalna ilość kanałów wejściowych 32, 6 x aux, grupy VCA, grupy audio

Korekcja kanału HI:HI MID:MID LOW:LOW

Wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola maksymalnie do 50cm.

Stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu) i powinno być otoczone płótkami ochronnymi.

Pomiędzy sceną a mikserem musi być zbudowany korytarz z płótków ochronnych tak, aby realizator F.O.H. mógł swobodnie i bez przeszkód dostać się z garderoby do swojego stanowiska pracy.

Nie akceptujemy ustawienia konsoly w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach oraz pod nimi lub we wnękach!

PROCESORY DYNAMIKI

Kompresor BSS DPR 404 szt.5

Bramka szumów BSS (lub Drawmer DS. 404) szt.2

Jeden kompresor DBX 160A szt.1

Lexicon PCM 81 szt.1

Yamaha SPX 990 szt.2

Odtwarzacz MD szt.1

Odtwarzacz CD szt.1

KONSOLETA MONITOR

Dobudowana z boku sceny głównej, na tym samym poziomie, obok wejścia na scenę.

Zadaszona i osłonięta przed deszczem oraz wiatrem z trzech stron.

32 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, umożliwiającym zrobienie 7 torów monitorowych.

Na każdym torze wymagany jest korektor tercjowy b. dobrej klasy, 31 punktowy.

System do komunikowania się z konsolą monitorową i sceną tzw. Intercom.

OKABLOWANIE I DYSRTRTYBUCJA SYGNAŁÓW

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia.

Dla zasilania trójfazowego są to: trzy fazy, zero robocze i ziemia.

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie cztery punkty zasilania, zabezpieczone po 16A każdy.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zarówno wykonawców, realizatorów jak i techników zespołu zarówno podczas prób jak i koncertu.

MONITORY

M 1 – klawisze 1x

M 2 – gitara L 2x

M 3 – gitara R 2x

M4 – bas 2x

M 5- drumfil 1x drumfil

plenery i duże sale

M 6 sidefil L

M 7 sidefil R

8 x odsłuch podłogowy skośny 12” dół, 2” góra pełnopasmowy (min. 300 W).

1 x odsłuch perkusyjny, pełnopasmowy (min. 1000 W basy + górka)

2 x side fill (min. 1200 W) basy + środek (plener lub duża sala).

UK LEGENDS INPUT LIST 2012

KANAŁY WEJŚCIOWE	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	INSERT F.O.H.
1.	STOPA	AKG D112	Bramka
2.	WERBEL	SHURE SM 57	
3.	H/H	AUDIO TECH. Pro 37	
4.	TOM 1	SENCEISER E904	Bramka
5.	TOM 2	SENCEISER E904	Bramka
6	O/H	AUDIO TECH. 2020	
7.	O/H	AUDIO TECH. 2020	
8	BAS	DI.BOX ACTIVE	Kompresor
9.	GITARA ELEKTR. L	MIC. SM 57	
10.	GITARA ELEKTR. R	MIC. SM 57	
11.	KLAWISZ - L	DI.BOX ACTIVE	Kompresor
12.	KLAWISZ - R	DI.BOX ACTIVE	Kompresor
13.	KLAWISZ - L	DI.BOX ACTIVE	Kompresor
14.	KLAWISZ - R	DI.BOX ACTIVE	Kompresor
15.	WOKAL Klawisz	SHURE SM 58	Kompresor
16	WOKAL git L	SHURE SM 58	Kompresor
17	WOKAL git R	SHURE SM 58	Kompresor
18.	WOKAL bas	SHURE SM 58	Kompresor
19.	Mikrofon przy stole FOH		
20,21	POWRÓT	LEXICON PCM 81 lub 91	
22,23	POWRÓT	YAMAHA SPX 990	
24,25	POWRÓT	YAMAHA SPX 990	
26,27	CD		